

Глухов А.И. (географический ф-т МГУ)

Картографирование культурного ландшафта с помощью топонимии

Доклад основывается на материалах собранных в Архангельской области (бассейн рек Устья и Кокшеньга), Западном Подмоскowie (Сатино) и Мещере (бассейн реки Гусь).

Идеи о культурном ландшафте в русской географии не новы, но долгое время шли (и идут сей день) споры о самой сущности понятия. Для картографирования, было, необходимо, во-первых, определиться с определением культурного ландшафта, и выбрать одну из ее моделей. Базовой стала структурная модель. При этом культурный ландшафт понимается как природно-культурный территориальный комплекс, состоящий из тесно связанных между собой элементов: природного ландшафта, хозяйства, языковой системы, духовной культуры, сообщества, селенческо-расселенческой системы.

Во-вторых, необходимо понять место топонимии в этой системе. Топонимия является “зеркалом культурного ландшафта” и включает в себе все “влияния” со стороны всех остальных элементов ландшафта. Поэтому культурный ландшафт можно рассматривать как ландшафтно-топонимическую систему, а топонимия выступает одним из наиболее физиономичных элементов этой системы. Она начинает обладать такими эмерджентными свойствами как: центрированность, иерархичность, анизотропность и полимасштабность.

Кроме пространственной изменчивости ландшафтно-топонимических систем, были выявлены признаки временной изменчивости. Топонимия представляет собой совокупность слоев – “страт” определенного культурного ландшафта. На территории одного и того же культурного ландшафта существует разновременная топонимия, относящейся к различным состояниям культурного ландшафта, т.е. она по сути метакронна.

Для топонимии характерно саморазвитие, которое заключается в том, что топоним так же является частью языковой системы и подчиняется лингвистическим законам и этот процесс необходимо рассматривать с этой точки зрения.

Сбор топонимии важен не только для ландшафтной науки, но в связи с такой ее ролью “зеркала культурного ландшафта” - и для запечатления и сохранения того культурного (вернее культурно-ландшафтного) наследия, который был накоплен всеми предшествующими поколениями жителей.