

**Семинар «Культурный ландшафт» и комиссия по культурной географии
Московского городского отделения Русского географического общества
157-е заседание 28 февраля 2007 г.
<http://msk.rgo.ru/komissii-i-otdeleniya/komissiya-po-kulturnoj-geografii/>**

К. Павлов

Образы Тибета (по личным впечатлениям)

Тибет - самая обширная из высокогорных областей Мира. Однако топоним «Тибет» уже давно и прочно стал не просто именем высокогорной страны, но синонимом таких понятий как «мистика», «загадка», «тайна». Объективная географическая изолированность, поддерживавшийся на протяжении длительного времени административный запрет на посещение Тибета иностранцами, многочисленные труды теософов XIX – XX вв. и многократно более многочисленные научные работы и спекуляции современных эзотериков, только добавляют масла в разгорающийся огонь интереса... дым которого, окутывает эту горную страну вуалью мистики, тайного знания, недоступности, сакрального.

На Земле немного мест, которые могли бы поспорить с Тибетом по насыщенности пространства (культурного ландшафта) сакральным элементом, богатством и разнообразием пространственных мифов и, главное, сулящих личную сопричастность к процессу открытия. Главным из этих мифов бесспорно является миф о Шамбале – одной из так называемых «чистых стран» населенной махатмами: мудрецами и мистиками - учителями человечества.

В основе поездки лежала идея поиска легендарной Шамбалы, вернее, ее исторического прототипа пещерного города Кьюнг-Лунг Нулкар. Реальные следы древней Шамбалы с прекрасно сохранившимися пещерными городами просто на время затерялись среди множества придуманных людьми мифов. Основываясь на указании древних текстов, Шамбала с высокой степенью вероятности может быть идентифицирована как местность в Западном Тибете западнее горы Кайлас, где протекает бурный Сатледж. Этот район с большим количеством слабо изученных пещерных городов остается до сих пор белым пятном для археологов и исследователей тибетской культуры.

Путешествие по Тибету, его фокусным семантически и сакрально местам еще раз, укрепило меня в мысли, что тонкие материи и мистика существует в ландшафте лишь в меру нашего взаимодействия с ними. Иными словами в окружающем мире чудес ровно столько, насколько ты готов в это поверить.