

ВЛАДЕНИЕ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В КАДАШАХ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

О.И. Котова

Московский Государственный университет им. М.В.Ломоносова

Храм Воскресения Христова в Кадашах – исторический памятник Замоскворечья, расположенный на территории Центрального округа, которая является *заповедной* и находится в *охранной зоне памятников истории и культуры*, хотя на деле ее охрана, и прежде всего охрана культурного ландшафта, соблюдается очень плохо.

Кадашевская слобода является памятником археологии. Само здание храма Воскресения Христова в Кадашах - памятник архитектуры федерального значения (московское барокко, конец XVII в.); территория вокруг храма во многом сохранила свою историческую планировку. Колокольню храма москвичи исстари называли «московской свечой».

Во владении храма находится ряд *культурных и природных объектов наследия*, как признанных, так и еще не оформленных официально как памятники. Восстановление исторического ландшафта территории владения имеет большое значение для особо охраняемой городской территории Замоскворечья; этот процесс тесно связан также с состоянием ландшафта окружающих территорий.

Восстановление культурного ландшафта церковной территории тесно связано с *духовным наследием*, которое у храма Воскресения Христова в Кадашах весьма богато своими традициями.

Ландшафт владения храма Воскресения Христова в Кадашах рассматривается как *городской церковный культурный ландшафт*, исторически связанный с плотно застроенной территорией Замоскворечья, являющейся также культурным ландшафтом более высокого ранга. Само название храма содержит привязку к месту «в Кадашах», что подчеркивает связь ландшафта с топонимикой местности.

На территории храма Воскресения в Кадашах находятся различные объекты православной культуры. Прежде всего это сам храм-памятник, который нуждается в реставрации. Кроме того, на территории владения находится храм Преподобного Иова Почаевского, две часовни – Почаевской иконы Божией Матери и Святых Царственных Мучеников, поклонные кресты, баннер, представляющий из себя полотно, на котором напечатано иконографическое изображение, посвященное иконе Божией Матери «Знамение».

Рассматриваемый участок находится в центре Москвы в районе с исторически плотной застройкой, поэтому немногие естественные компоненты ландшафта возможно наблюдать на его территории; во многом они претерпевали и претерпевают до настоящего времени антропогенные изменения, в свою очередь влияя на состояние зданий-памятников.

- *Микрорельеф* поверхности нуждается в корректировке;
- налицо недостаток *ландшафтного планирования* окружающих храм территорий, не позволяющих наблюдать памятник архитектуры с выгодных точек обзора;

- слой насыпных **грунтов** недостаточной несущей способности находится под подошвой храма, что является одной из причин неравномерных осадок здания;
- **на грунты** оказывалось техногенное воздействие; в настоящее время они нуждаются в закреплении;
- естественная **водообеспеченность** земельного участка недостаточна, что очень явно обнаруживается при уходе за посадками;
- **почва** на территории храма бедна питательными веществами, в некоторых местах перекрыта или перемешана с культурным слоем;
- почвенная фауна также бедна;
- **растительность** на территории храма небогата, однако по сравнению с окружающими территориями Замоскворечья участок производит впечатление зеленого уголка;
- на территории храма и вокруг нее произрастают реликтовые деревья (липы, ясень, береза), которые нуждаются в охране;
- на территории много **каменистого материала**, который выгоден для создания ландшафтных композиций.

Храм Воскресения Христова в Кадашах и земельный участок вокруг него, безусловно, должны охраняться как памятник, имеющий большое значение для Замоскворечья и всей Москвы. Сохранение и развитие его культурного ландшафта находится в связи с окружающей территорией, с которой он должен составлять единый комплекс. Культурный ландшафт церковного владения в настоящее время приобретает новые черты, характерные для нашего времени, однако его воссоздание проводится с учетом православной традиции.