

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Географический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан географического факультета,
член-корр. РАН Добролюбов С.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
Ландшафтная видеоэкология

Уровень высшего образования:
магистратура

Направление подготовки:
05.04.06 «Экология и природопользование»

Направленность (профиль) ОПОП:
Геоэкология и физическая география мира

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
Учебно-методической комиссией географического факультета
(протокол № 10, дата 27 октября 2021 г.)

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Экология и природопользование».

ОС МГУ утверждены решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова (приказ по МГУ № 1383 от 30 декабря 2020 года).

Год (годы) приема на обучение: 2021

© Географический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова
Программа не может быть использована без разрешения факультета.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП — относится к вариативной части ОПОП, является дисциплиной по выбору.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: базируется на знаниях по ландшафтоведению, ландшафтной экологии, физической географии мира, этнокультурным и экономическим основам геоэкологии, картографии, физики (оптика), философии.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
МПК-2 (<i>формируется частично</i>) владеет основными положениями и механизмами реализации экологической политики России и стран мира, нормами международного экологического права, основами экологического менеджмента и другими аспектами управления состоянием окружающей среды на разных территориальных уровнях.	Применяет методологию, теоретические концепции эстетического ландшафтоведения и видеоэкологии в научной и практической деятельности	<p>Знать: фундаментальные основы рассмотрения визуальной среды как геоэкологического фактора; анализа ландшафта как феномена культуры, выделения национальных ландшафтов; экологические и эстетические характеристики визуальной среды.</p> <p>Уметь: формулировать цели исследования и выбирать оптимальные пути оценки геоэкологических количественных и качественных характеристик визуальной среды.</p> <p>Владеть: методологическими основами и подходами к решению задач эстетической и экологической оптимизации визуальной среды; приемами сохранения национальных ландшафтов как объектов наследия; . навыками сопряженного анализа различной по своему составу общегеографической и тематической информации; теоретическими концепциями ландшафтной видеоэкологии..</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 26 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 46 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения не предполагает электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий (за исключением форс-мажорных обстоятельств – пандемии и т.п.).
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание	Всего	В том числе
-----------------------------------	-------	-------------

разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы*					Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы,		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Работа с литературой (включая подготовку доклада)	Выполнение индивидуального задания по теме	Всего
Тема 1. Введение. Визуальная среда как геоэкологический фактор. Перцепция ландшафта. Образный язык в географии.	6	2				2	4		4
Тема 2. Ландшафт как феномен культуры	8	2	2			4	4		4
Тема 3. Культурный ландшафт как национальный пейзаж	6	2				2	4		4
Тема 4. Методы эстетической оценки ландшафтов	12	2	2			4	2	6	8
Тема 5. Садово-парковое искусство в пространстве и времени	8	2				2	2	4	6
Тема 6. Световое загрязнение визуальной среды и его экологическая оценка	10	2	2			4	2	4	6
Тема 7. Агрессивные и гомогенные визуальные поля и их экологическая оценка.	10	2	2			4	2	4	6
Тема 8. Заключение. Методы оптимизации визуальной среды.	4	1	1			2			2
Текущая аттестация: по итогам выполнения самостоятельных заданий	2		2			2			
	6	экзамен					6		6
Итого	72	26					46		

Содержание лекций, семинаров

Содержание лекций

Тема 1. Введение. Визуальная среда — один из главных компонентов жизнеобеспечения человека. Зависимость психического и физического здоровья человека от визуальной среды обитания. Рациональное и образно-художественное восприятие мира. Гештальт-восприятие окружающего мира. Семиотический статус границ в природе. и ландшафт. Перцепция как пятое измерение ландшафта. Визуальное мышление и его использование в географии(картографии, экологическом ландшафтоведении) Звуковые карты мира. Эстетическое восприятие. Синестезия ландшафта. Географические образы. Парадокс восприятия ландшафта в современной географии.

Тема 2. Ландшафт как феномен культуры.

Современные представления о культурном ландшафте в географии. Модель культурного ландшафта. Отличие от представлений об антропогенном ландшафте. Негоэнтропийные свойства культурного ландшафта.. Коды и тексты культурного ландшафта. В.И.Вернадский об энергии человеческой культуры. Структурирование ландшафта в культуре. Семиотика ландшафта. Географические символы русского культурного пространства. Мировоззренческая, регулятивная и коммутационная функции культурных ландшафтов.

Тема 3. Культурный ландшафт как национальный пейзаж

Культурный ландшафт как социальное пространство. Хронотопы исторических эпох в облике культурных ландшафтов. Культурный ландшафт как национальный пейзаж Коды и тексты у ландшафтов разных районов мира. Этнокультурные факторы формирования национальных пейзажей. Общие черты русского национального пейзажа. Глобализация и сохранение национальных культурных ландшафтов. Пейзаж как объект наследия. Охраняемый культурный ландшафт Опыт стран мира.

Тема 4. Методы эстетической оценки ландшафтов

Качественные и количественные методы оценок эстетических свойств ландшафтов: экспертная оценка, структурно-информационный анализ, социологические. Структурно-информационный анализ, гештальт оценки. Критерии оценки. Методика проведения. Использование методов математического моделирования для проведения структурно-информационного анализа эстетики ландшафта. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков существующих оценочных методов. Критерии оценки эстетика городского ландшафта и этапы её проведения. Индикаторы эстетической ценности городской среды на морфологическом уровне рассмотрения.

Тема 5. Садово-парковое искусство в пространстве и времени

Эстетика садово-парковых пейзажей (культурных ландшафтов) в восточной и западной культуре. Идеальная модель природы в садах и парках мира. Мировоззренческие принципы создания садов и парков разных времен и народов. Сады и парки Древнего мира. Сады и парки Средневековья. Сады и парки эпохи Возрождения. Сады и парки Нового времени. Этнокультурные и природные эстетические особенности садов и парков Китая, Индии, Японии, Италии, России и т.д.

Тема 6. Световое загрязнение визуальной среды и его экологическая оценка.

Световое загрязнение как форма физического загрязнения окружающей среды. Физическая сущность светового загрязнения. Источники светового загрязнения. Голубое и желтое свечение. Световое загрязнение урбанизированных территорий. Влияние светового загрязнения на растительный и животный мир, ландшафты: циркадные ритмы, биологическая продуктивность, стексы. Влияние светового загрязнения на здоровье человека. Методы инструментальной оценки светового загрязнения визуальной среды.

Тема 7. Агрессивные и гомогенные визуальные поля и их экологическая оценка.

Саккады как механизм формирования визуального образа окружающей среды. Гомогенные и агрессивные визуальные поля в городе и сельской местности. Значение цвета в формировании агрессивных и гармоничных визуальных полей. Цветовые характеристики природных зон. Гомогенизация современных ландшафтов: антропогенные причины. Гомогенизации городской визуальной среды. Социальные последствия гомогенизации городской среды. Гармоничное визуальное пространство. Приёмы традиционной культуры в формировании гармоничной визуальной среды.

Тема 8. Заключение. Методы оптимизации визуальной среды

Приемы коррекции городской визуальной среды. Визуальный ОВОС. Картографирование светового загрязнения. Базы данных по световому загрязнению стран мира. Нормирование светового загрязнения. Правовое регулирование светового загрязнения в странах мира. Создание астропарков для сохранения природного визуального облика небосвода в ночное время как объекта наследия. Экономические оценки светового загрязнения. Эстетика ландшафта в эколого-экономических оценках.

План проведения семинаров

1. Обсуждение визуального облика ландшафтов как отражения культуры разных народов по материалам, собранным студентами.
2. Выполнение структурно-информационного анализа предложенных пейзажей для оценки их эстетичности, презентация эстетически ценных пейзажей по результатам самостоятельных маршрутных наблюдений.
3. Обсуждение итогов самостоятельных маршрутных измерений и оценок светового загрязнения.
4. Обсуждение презентаций агрессивных и гомогенных визуальных полей по итогам маршрутных наблюдений.
5. Общая дискуссия по методам оптимизации визуальной среды с презентацией собственных примеров по теме.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Текущая аттестация и экзамен устный

Примерный перечень заданий для самостоятельного выполнения.

1. Проведение структурно-информационного анализа эстетически ценного пейзажа по материалам маршрутной съемки. Определение диагностических признаков для оценки эстетичности предложенного пейзажа (фотографии)
2. Маршрутная инструментальная съемка светового загрязнения с составлением карты(схемы).
3. Маршрутное выявление агрессивных и гомогенных визуальных полей в городе и их документация (фото, пояснения).

Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Видеоэкология как часть прикладной геоэкологии.
2. В чем сходство и различие рационального и образно-художественного восприятия мира?
3. Гармонические законы природы в эстетической оценке ландшафтов.
4. Негоэнтропийные черты в формировании ландшафта как феномена культуры.
5. Мировоззренческая, коммутационная и регулятивная функции ландшафтных символов.
6. Каковы особенности этнокультурных представлений об эстетике ландшафта?
7. Гомогенные и агрессивные визуальные поля. Гомогенизация современных ландшафтов.
8. Световое загрязнение визуальной среды.
9. Гомогенизации городской визуальной среды и её социальные последствия.
10. Качественные методы эстетической оценки ландшафтов.
11. Количественные методы эстетической оценки ландшафтов.
12. Перцепция ландшафтов.
13. Образные характеристики ландшафтов в географии, литературе и искусстве: возможность получения объективной информации.
14. Национальный пейзаж как объект наследия.
15. Приемы коррекции визуального ландшафта в городской среде.
16. Мировоззренческие подходы к организации садов и парков: изменения во времени.
17. Влияние светового загрязнения на биоту и ландшафты.
18. Физическая сущность светового загрязнения.
19. Астропарки мира: причины возникновения и географическое распространение.
20. Глобализация и сохранение национальных культурных ландшафтов в целях устойчивого развития.

Шкала и критерии оценивания

Текущая аттестация оценивается «аттестован» или «не аттестован»; оценка «не аттестован» влечет за собой понижение на один балл максимальной итоговой оценки на экзамене получения на экзамене оценки «удовлетворительно» или «хорошо».

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен: в устной форме.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знания (виды оценочных средств: устный опрос, тесты)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: практические контрольные задания)	Отсутствие навыков	Наличие отдельных навыков	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература

- Городков А.В., Салтанова С.И. Экология визуальной среды (Учебное пособие). СПб.:Лань, 2013
- Красовская Т.М. Эстетические функции ландшафтов: методические приемы оценок и сохранения. Симферополь:ТГУ, 2014 Т.10 вып.2 с.51-55
- Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн (Учебное пособие). М.:Аспект Пресс, 2003
- Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза- хорошо, а что- плохо. М.: Видеоэкология, 2006

Дополнительная литература:

1. Аткина Л.И., Жукова М.В. Эстетика ландшафта/ Учебное пособие. Екатеринбург: УГЛТУ , 2017.
2. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. СПб.: Дм.Буланин, 1980
3. Лефевр А. Сады и парки мира. М.: Фитон+, 2010
4. Семенов-Тянь-Шанский. Район и страна. М.-Л.: Госиздат, 1928.
5. Серебряный Л.Р. География и живопись. 1992. Изв.РАН, сер.географ., №6.С.41-46
6. Книжников Ю.Ф. О генерализации зрительного образа местности. М.:МГУ.2000 Вестник Московского университета, сер.5,География.№1.с.3-7
7. Guidelines for Landscape and Visual Impact Assessment 3rd edition-consultation draft/ Электронный ресурс. 2013.
<http://www.landscapeinstitute.org/PDF/Contribute/GLVIA3consultationdraftformembers.pdf>, Chapter 7

Перечень лицензионного программного обеспечения

ARCGIS, Power Point, Adobe Fotoshop

- *Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем*
 - реферативная база данных издательства Elsevier: www.sciencedirect.com
 - База данных дистанционного зондирования Dark Sky Association <https://darksitefinder.com/maps/world.html#4/39.00/-98.00>
- *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)*
 - поисковая система научной информации www.scopus.com
 - электронная база научных публикаций www.webofscience.com

- *Описание материально-технической базы*

Учебная аудитория с мультимедийным проектором, люксметры, фотоаппараты, цветной принтер.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Красовская Т.М.

11. Разработчики программы: профессор кафедры физической географии мира и геоэкологии, доктор географических наук Красовская Т.М.